Des papillons sous les pas
Théâtre et Conte sonore

Dessin Axelle Carruzzo

ie M is for magic

Ouverture

Parce que le monde possède des parfums et des mauvaises odeurs
Ici des choses vont se dire qui appartiennent à notre cœur

L'histoire qui est là existe quelque part, dans un endroit du monde aujourd'hui
Un grand pays qui mange un petit : bon appétit

L'histoire qui est là existe quelque part, et chaque fois que nous nous arrêtons elle nous sort de la bouche comme une folie

Et nous devenons des oiseaux autour d'une lumière
Et nous devenons des corbeaux autour d'une pierre chaude

Des papillons sous les pas, Jean Cagnard

Note d'intention - Maëlle Mietton, mise en scène

Un déluge de vie. C'est ce que je ressens à chaque lecture du texte.
... On marche avec eux, on apprend, à respecter, à suivre le chemin, on tombe, on se relève, on laisse, des traces, des êtres, des paysages, on chante, on rit, on pleure, on prie... On vit.

Et c'est ainsi qu'entre yack et papillons la menace passe.

Les émotions, toutes en nous, j'aime les découvrir, les laisser circuler, et les partager afin que le public puisse faire de même.
La violence, la peur et l'exil sont là dans notre humanité, et non las.

Je leur ouvre la porte de ma conscience, pour mieux dialoguer avec ceux chez qui cela éveillent de mauvais rêves. Le chemin que nous suivons avec *Des papillons sous les pas,* est une des façons possibles d'apprivoiser nos peurs et de fredonner nos rêves.

Mon premier souhait avec ce texte est de donner à entendre et à ressentir le voyage initiatique des personnages. De créer une lecture/voyage sonore pour privilégier l'écoute, pour favoriser une plongée dans nos imaginaires respectifs, et se laisser aller à nos paysages intérieurs.

Je souhaite associer à cet objet de création sonore, une création plateau, mettre en mouvement, « en chair », les voix, les corps, les mots du texte.
Une forme performative où le temps d'un conte, suivant une très ancienne articulation dans notre parcours d'hominidé, entre expressions et tentatives de compréhensions nous plongerons avec les comédiens, les artistes plasticiens (dessins et marionnettes) et les réalisateurs (lumière/son) dans la matière entremêlant papiers, sons, bois et lumière...

Une écriture poétique vivante pour accueillir comme des pas sur la neige, les mots de Jean Cagnard.

L'auteur

Jean Cagnard, auteur cévenole, commence par l'écriture romanesque et la nouvelle puis écrit pour le théâtre, qui devient prioritaire. C'est au centre national des écritures contemporaines (la Chartreuse de Villeneuve les Avignon) qu'il rencontre le théâtre de marionnettes et collabore avec plusieurs compagnies.
Jean Cagnard anime des ateliers en milieux scolaires, associatifs et hospitaliers.

« *L'écriture est une matière vivante et donc susceptible de rencontrer des univers et des publics différents. Chaque fois un voyage.* »

L'histoire

Des papillons sous les pas raconte l'exil. A travers l'Himalaya, trois jeunes enfants tibétains guidés par un adulte, tentent d'échapper à la violence de la domination d'un « grand pays qui mange un petit », la chine. Trouver la force de partir, de franchir la frontière pour retrouver la liberté de vivre, dans un autre pays.

Ainsi, nous suivons les pas de Banbousha, l'adulte, de Chorten, Song et Tsangpo, les enfants. Guidés par le yak, nous partageons avec eux le froid, la peur, la fatigue, les hallucinations, le deuil, mais aussi les rires et l'espoir.

Nous avançons avec leurs difficultés grâce à un allié précieux, l'humour.

Dessin Lise Van Baaren

Extrait – Scène 3

Le lendemain. Ils marchent, le yak en tête, Chorten puis Banbousha.

Chorten. – Mais Banbousha, nous sommes sortis du chemin.
Banbousha. – Je le sais.
Chorten. – Pourquoi devons-nous suivre ce yak ? Je croyais que c'était toi le guide ?
Banbousha. – Et le guide dit qu'il faut suivre le yak.
Chorten. – Comment un animal peut-il savoir où nous allons ?
Banbousha. – Celui-là le sait.
Chorten. – Il n'a pas l'air tellement intelligent. On ne dirait pas qu'il en connait plus qu'un autre sur les histoires des hommes.
Banbousha. – Eh bien, pose-lui la question. Demande-lui s'il sait où il va.
Chorten. – Eh, tu te moques de moi, je ne vais pas parler à une vache !
Banbousha. – Alors tu n'as plus qu'à lui faire confiance.

Le yak s'arrête

Chorten. – Le voilà qui s'arrête maintenant. Cette bête se prend pour un autobus. Nous allons certainement embarquer du monde.
Yak. – Meuh !
Banbousha. – Regarde, un écureuil
Chorten. – Où ça ?
Banbousha. – Là, sur la pierre.
Chorten. – Il nous regarde.
Banbousha. – Et là, un second.
Chorten. – Il nous regarde aussi.
Banbousha. – Qu'est-ce que tu en penses Chorten ?
Chorten. – Il y a peut-être quelqu'un par ici ?
Banbousha. – C'est ce que je pense aussi.
Chorten. – Il faudrait appeler.
Banbousha. – Appelons.
Chorten. – Il y a quelqu'un ?
Banbousha. – Montrez-vous. Vous n'avez rien à craindre.
Yak. – Meuh ! Meuh !
Chorten. – Nous sommes des spécialistes des écureuils.
Banbousha. – N'ayez pas peur, montrez-vous.
Yak. – Meuh !
Chorten. – Meuh !

Alors ce que l'on prenait pour deux rochers sur le sol révèle lentement deux enfants, rendus à la réalité par le chemin. Les écureuils disparaissent.

Univers sonore /Note d’intention - Alexandre Flory

Dans mon artisanat de preneur de sons, je suis toujours resté attaché à la voix. J'aime cet instrument de fragilité et sa force immanente réveillée dans le conte, la poésie, la parole.

L'imaginaire bâtit des mondes pour tenter de lier le sens au sensible, créer de l'écoute et partager des histoires. Celle de Jean Cagnard inspire et appelle au travail de la voix, à la mise en scène sonore de bruits de pas dans la neige, de montagne qui se déplace, de petits cailloux rebondissants, de meuglements mémorables et de papillons sous les pas.

Faire vivre et partager cette histoire avec Maelle est une évidence jouissive, un plaisir nécessaire pour tous les deux.

Mon travail se nourrit de mes différentes pratiques sonores : création pour le théâtre, réalisation d'enregistrement nomade dans le milieu du jazz et de la musique improvisée, field-recording et création radiophonique, compositions, percussions digitales...

On retrouvera toutes ces influences tissées dans la trame de ce conte sonore en devenir

Scénographie / Note d’intention - Lise Van Baaren

... en cours

Lumières / Note d’intention - Olivier Privat

... en cours

Dessin et Performance / Note d’intention - Axelle Carruzzo

... en cours

Marionnettes / Note d’intention - Sylvia Chemoil

... en cours

Création en cours

Conte sonore/ Voyage radiophonique & Spectacle jeune public (à partir de 7 ans)

#1

2022

- Automne 2021/Hiver : Recherches sonores

- 12/13/14/15 avril : Résidence au CDN des Treize vents à Montpellier (Studio Libre) – Enregistrements voix et mixage, répétition lecture/voyage sonore

- Samedi 14 mai à 11h : Lecture/ Voyage sonore programmé dans « Les beaux Matins » au Théâtre National La Criée à Marseille

- Mercredi 2 novembre à 14h : Lecture/ Voyage sonore programmé dans le cadre des actions culturelles jeune public/familles de la centrale nucléaire du Tricastin, EDF St Paul trois châteaux

- Dimanche 27 novembre à 14h30 : Lecture/ Voyage sonore programmé dans le cadre du festival du livre de Pont St Esprit

Avec Maëlle Mietton - Lecture / Direction artistique et Alexandre Flory - Lecture / Création sonore

#2

2023

- 9 janvier – 9 février : Résidence de recherche au collège Jean Rostand à Nîmes dans le cadre du dispositif *Artistes au collège* soutenu par le département du Gard.
Temps de rencontre et de recherche artistique en équipe élargie.
Lectures publiques, médiations, actions culturelles et restitution collective, 3 classes (3e, 6e, Ulis)

Avec
Maëlle Mietton - direction artistique/ lecture/ médiations/ actions culturelles,
Mathias Beyler – lecture/ médiations/ actions culturelles,
Alexandre Flory – création et réalisations sonores/ médiations/ actions culturelles,
Axelle Carruzzo et Lise Van Baaren – réflexions graphiques et scénographiques

#3

2023/24

- Nov 23 – Mai 24 : Résidences de recherches de création et ateliers artistiques dans le cadre d'une CTEAC, dans les écoles/collège de Vallon Pont d'Arc, Orgnac l'Aven, Vagnas, Salavas, Lagorce, pour les adhérents de l'association « Balivernes » à Labastide de Virac, les résidents des EHPAD de Vallon et de Ruoms, pour les adhérents des bibliothèques de Ruoms, St Alban, Labastide de Virac, Labeaume et pour un groupe d'élus de la commission culture de l'Epci Des Gorges. en partenariat avec l'EPCI Des Gorges de l'Ardèche (07), le département de l'Ardèche, la région Auvergne - Rhône Alpes, DRAC Auvergne - Rhône Alpes,
Présence de l'équipe artistique dans l'établissement, Lectures publiques /Voyages sonores, temps de rencontre/médiation et de recherche artistique, ateliers de pratique aux arts du jeu, et à la réalisation sonore, ateliers d'écriture en présence de l'auteur, Itinéraire d'auteur vivant.

Avec

Maëlle Mietton - Mise en scène / jeu
Sylvia Chemoil – jeu/ Marionnettes
Mathias Beyler - Jeu
Axelle Caruzzo - Création graphique
Lise Van Baaren - Scénographie
Alexandre Flory - Création sonore
Olivier Privat - Création lumière

#4

2024/25

- Résidence de territoire, département du Gard, Agglomération du Gard Rhodanien, appel à projet Soutien à une résidence de territoire dans le domaine des écritures scéniques contemporaines (Théâtre, cirque, rue, danse, musique...)

Avec
Maëlle Mietton - Mise en scène / jeu
Sylvia Chemoil – jeu/ Marionnettes
Mathias Beyler - Jeu
Axelle Caruzzo - Création graphique
Lise Van Baaren - Scénographie
Alexandre Flory - Création sonore
Olivier Privat - Création lumière

#5

2025/26

- Production et sortie de création. Recherches de soutiens et de coproducteurs en cours.

Avec
Maëlle Mietton - Mise en scène / jeu
Sylvia Chemoil – jeu/ Marionnettes
Mathias Beyler - Jeu
Axelle Caruzzo - Création graphique
Lise Van Baaren - Scénographie
Alexandre Flory - Création sonore
Olivier Privat - Création lumière

Maëlle Mietton – Comédienne, conteuse, metteuse en scène & auteure

Diplomée de L'École Nationale d'Art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, une formation artistique pluridisciplinaire, théâtre, danse, cirque et chant entraine un parcours professionnel riche et diversifié. Elle est engagée en tant que comédienne dans des spectacles de théâtre jeune et tout public, des lectures, des créations radiophoniques, jouant majoritairement des textes d'auteurs vivants ou contemporains tels que Pier Paolo Pasolini, Jean Genet, Philippe Dorin, Magali Mougel, Tiziana Lucattini, William Pellier, Jean Cagnard …

Elle rencontre l'univers de la musique et devient metteuse en scène, auteure et récitante, à la maison d'Opéra Orchestre National de Montpellier, pour Opéra Junior et pour des concerts éducatifs, à l'Orchestre National d'Avignon Provence, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et à l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle travaille sur les répertoires de Tchaïkovski, Johan Strauss, Moussorgski, Stravinski, Ravel, Purcell, P.Glass, Bethooven et avec des compositeurs vivants tel que Romain Dumas et David Coubes.
Elle joue, danse et chante *Miss Hampton*, une « businesswoman » déjantée dans l'opérette *La Belle de Cadix* avec la Cie Opéra Eclaté et une sœur triplée de 97 ans, *Blanche*, dans *Les Triplettes de Belleville Go Ouest !* de Sylvain Chomet.

Son champ d'expérience s'élargit par l'image, en collaborant avec différentes productions pour les tournages de courts et de moyens métrages, de téléfilms dont *Candice Renoir saison 4 et 9, Le Voyageur 5 et 6, Tandem saison 6, La Stagiaire saison 7*. Elle crée et incarne le personnage *Alice Bastide* dans le feuilleton quotidien *Un si grand soleil* saison 1/2/3/4 diffusé sur France 2 et produit par France Tv Studio depuis aout 2018.

Elle impulse à la création et guide le développement de la Cie de théâtre et de contes M is for Magic. Dans la première création jeune public de la Cie, elle met en scène *Méchant !* de Anne Sylvestre. Portée par ses expériences avec le jeune public, elle met l'accent sur la transmission et la médiation en développant des actions artistiques et culturelles en partenariat avec les collectivités et les structures culturelles conventionnées en Auvergne Rhône Alpe, Occitanie et Paca notamment.

Sa vie de conteuse n'a pas d'âge, elle raconte des histoires au rythme des saisons pour qui veut les entendre et donne à entendre les vénérables histoires qui sommeillent au cœur de notre humanité.

Mathias Beyler - Metteur en scène, comédien & constructeur sonore

Comédien de formation, il pratique la mise en scène dès 91. Directeur artistique de la compagnie Interdit au Public et fondateur de l'espace Perspectives en Avignon, cofondateur du groupe IDÉE, cofondateur avec Lucille Calmel de la compagnie Myrtilles et du lieu de création la coopérative à Montpellier, il est à l'initiative de nombreux projets et espaces.

En tant que comédien il travaille avec Pierre Étienne Heymann, Viviane Théophilidés, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg, Luc Sabot, Stefan Delon, Catherine Vasseur…

Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son, le corps, la performance, l'improvisation, le work in progress, la pédagogie.
‘

Entre 2005 à 2018 il s'associe à Stefan Delon pour fonder U-structurenouvelle et mettre en œuvre un travail de recherche et d'expérimentation théâtrale, ils signeront ensemble une quinzaine de mises en scène et de très nombreux projets auprès du public non professionnel.

Depuis 2018 il travail au sein de Braquage Sonore en duo avec Jérôme Hoffman et se produit régulièrement comme musicien sur ce projet sonore atypique.
Il est assistant et musicien pour Germana Civera chorégraphe de la compagnie Inesperada.

Il intervient comme coach d'acteurs pour France Télévision.

Il continu son travail d'acteur auprès des compagnies Nocturne et 1057 Roses.

En 2019 il s'associe avec Viviana Alloco et Françoise Bouvard pour créer le CRIK-KIT-Ü collectif autour de la création de Vergonia.

Sylvia Chemoil - Comédienne et metteuse en scène

Née le 21 Janvier 1981, diplômée du conservatoire de Béziers (1996-2003 professeur Céline Garcia), artiste autodidacte Sylvia Chemoil crée la compagnie Sy-Elles avec laquelle elle recherchera l'expérience de la création, du mélange des arts, de la mise en scène…

En 2003, elle intègre la Compagnie d'Entraînement du théâtre des ateliers d'Aix en Provence (formation professionnelle au métier de comédien en compagnie), où elle renforce sa formation au côté de metteurs en scène et d'artistes tels que, Alain Simon, Jean Pierre Ryngaert, Jean Marie Broucaret, Eugène Durif ou encore Catherine Hiegel.

Auprès d'Emilio Calcagno, danseur d'Angelin Preljocaj, elle se découvre un réel intérêt pour la danse contemporaine et le mouvement. Depuis elle base sa recherche artistique sur le rapport verbe et corps en mouvement. Forte de cette expérience, elle crée la compagnie Les Ailes m'en tombent en 2005 et se lance dans l'exploration de différentes facettes du métier : lectures et mises en espace de textes poétiques, interprétations, mises en scène et écriture pour divers styles de spectacle (jeune public, arts mêlés, contemporains, chorégraphiés).

A partir de 2008, elle intègre d'autres compagnies montpelliéraines dont Les Têtes de bois pour le spectacle de Volpone ; l'Atelier Théâtr'Elles pour le spectacle citoyen A fleur d'étang ; la compagnie MiniBus dans les spectacl es pédagogiques Opération Brocoli et Objectif A ou encore le collectif Athome dans son projet estival sur le Grand Site de l'Aven d'Orgnac en Ardèche.

En 2016, résidant en Ardèche, elle rejoint la compagnie M Is For Magic et s'engage pour la réalisation du projet de territoire Symbiose et la création du spectacle jeune public « Méchant ! ».

Axelle Carruzzo – Plasticienne & metteure en scène

Formée à l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier.

Ses travaux, ancrés dans un profil collaboratif, traduisent le désir d'élargir son expression médiatique à d'autres champs, et se faisant, de le déplacer au plateau. En s'inspirant des dernières recherches sur la création de l'Univers tout autant que de ses mythologies, elle entreprend des explorations qui mêlent les arts numériques à la performance, naviguent entre les champs de l'installation et ceux de la scène pour mettre avant tout l'humain au centre de la création.

Plasticienne, elle expose en France et à l'étranger (Le Lieu Multiple, La Galerie ETC - Montpellier, Granma Galerie, Rome-Italie, Escola Nacional de Belas Artes , Rio de Janeiro – Brésil ⋯) et participe pendant plusieurs années au «Drawing Room» de Montpellier.

Entre 2004 et 2012, elle collabore avec Marco-Antonio Perez-Ramirez – compositeur & Laurence Saboye – chorégraphe sur «Synapses émotionnelles», pièce pour trio à cordes, «Contre l'imagination», pièce pour violoncelle, puis sur l'Opéra «Rimbaud, la parole libérée» texte de Christophe Donner, Opéra National de Montpellier ; avec Mathias Beyler, Cie U-StructureNouvelle sur «Le manuel des hypothèses» d'après Vaslav Nijinski, Pier Paolo Pasolini et Heiner Müller, «Antigone» de Sophocle, «Baal, 1919», d'après Bertolt Brecht, et «Nijinski», d'après «Les Cahiers de Vaslav Nijinski» ; elle travaille également avec Lorenzo Dallaï et Sandrine Frétault, Isabelle Duffau, Brigitte Négro et Muriel Piqué — chorégraphes, Orion Scohy et Jean Cagnard — écrivains, Mathias Beyler et Stefan Delon, Jean-Marc Bourg et Catherine Vasseur — metteurs en scène, Lucille Calmel et Annie Abraham — Performeurs⋯

En 2009, elle rejoint le N.U collectif et Sébastien Lenthéric pour la scénographie de "Tête de Nuit", puis "Facteur Bancal" en 2012, spectacle qui l'initie à la mise en scène. Leur rencontre marque l'entrée du collectif dans une réflexion sur les arts numériques, sonores et performatifs avec : « ***CAS_1*** », Spectacle concertique et performatif autour de l'écrivaine Claude Cahun, « ***A few seconds after darkness*** », performance immersive et interactive, mise en œuvre par A.Carruzzo.

Depuis 2020, elle développe au sein du N.U Collectif « ESPACES VIVANTS », une recherche-projet fondée sur des expériences collaboratives et transdisciplinaires entre autistes adultes et artistes professionnels.

⋯*Expositions & Performances*
Pour aborder d'une autre manière les questions soulevées sur les spectacles, expositions et performances sont créés en parallèle et accueilli tant dans le milieu musical que celui de l'art contemporain, ainsi ces dernières années, les travaux du NU collectif ont été présentés : dans des Centres d'art contemporain Laboral Centro de Arte y Creación Industrial à Gijón, Asturias, Espagne, Le Générateur, Lieu d'art et de performances à Paris, L' Aspirateur à Narbonne, Le L.A.C de Sigean, La Galerie Les Bains Révélateurs à Roubaix, au Carré d'art de Nîmes, au Crac de Sète, à Montpellier : au MOCO Panacée, au Centre d'art La Fenêtre, à la Galerie St – Ravy ; dans les Scène de Musiques Actuelles : Le Temps Machine de Joué Lès Tours (37), La Paloma à Nîmes ; et sur des Festivals : Les Boutographies, 100% musiques éclectiques, MICC à La Halle Tropisme à Montpellier...

Lise Van Baaren – Sculptrice

Originaire d'Ardèche, Lise Van Baaren se forme à la sculpture à l'ENSAAMA à Paris et obtient en 2010 un Diplôme des Métiers d'Art matériaux de synthèse. Elle travaille dans le milieu de la décoration et des effets spéciaux au Portugal et en France, puis se réinstalle finalement en Ardèche en 2015. Elle monte un atelier collectif, et commence à élaborer ses nouvelles créations, abandonnant les matériaux de synthèse (résine, polystyrène...) pour se tourner vers le travail du bois. Sculpter est pour elle avant tout un jeu. Elle travaille selon son inspiration ou sur commande.

Démarche et technique :

S'inspirant d'un exercice effectué lors de ses études, elle propose aujourd'hui tout un univers aérien et dynamique créé à partir de simples morceaux de cagettes réassemblés. Après une recherche iconographique (photos, croquis, vidéo), le volume final est monté directement par collage.

Largement inspiré par l'univers animalier, elle tente de saisir chaque sujet dans son dynamisme. Il s'agit de donner du mouvement, de traduire un point d'équilibre qui semble donner vie au sujet. Formellement, ses sculptures fonctionnent comme des croquis en volume. A travers quelques traits de bois, elle nous propose une atomisation du sujet. Elle déconstruit pour reconstruire et propose un glissement des repères. Il s'agit de rentrer dans la matière, dans le sujet; l'explorer dans toute sa complexité, et en extraire ce qui semble essentiel à sa représentation. Le sujet se dévoile puis s'efface, nous interrogeant sur ce qui est et ce qui n'est pas, ou comment vide et matière s'entremêlent pour donner sens, nous invitant à repenser notre rapport au monde.

Ainsi le visiteur est amené à tourner autour de chaque pièce pour reconstruire lui-même son image du sujet, les vides devenant les espaces de liberté qui permettent à chacun de concevoir à sa manière le volume final. Il s'agit de suggérer plus qu'imposer, de faire confiance à l'œil de chacun.

Tournez autour du sujet, observez comme la lumière sur lui varie et vous verrez qu'il semble sur le point de bouger. Fermez les yeux juste un instant, imaginez.

Alexandre Flory – Créateur & réalisateur sonore

Au service de la scène jazz-musique improvisé, et de formations acoustiques en recherche d'écriture sonore, il réalise plusieurs disques ; notamment pour : Imperial Quartet & Orphéon / Joachim Florent / Jean-Louis / Navasté /Sonora trio / le label coax / Cuarteto Cabernet/ Marteau Matraque ...

En parallèle de cette activité il développe un véritable studio nomade inspiré des plateaux de cinéma : Nomad-Record.com .
Enrichi par ces expériences il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : « L'astrolabe », diffusé sur radio nova donne suite à « El Ajouad: les généreux », réalisé en Algérie. « Au chemin des plantiers » rencontre avec Gabriel Monnet, œuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique.

Formé au CDN des 13 vents, après un DEUG sciences de la matière et une année d'étude au conservatoire de jazz le JAM, il affine sa démarche de preneur de son : enregistrement musical, field-recording, réalisation sonore, création radiophonique.
Investis dans la création sonore pour le spectacle vivant depuis 2002, il collabore avec de nombreux artistes et metteurs en scène : *Bruno Geslins, Gabriel Monnet, Ariel Garcia Valdes, Alexis Forestier, Georges Lavaudant, Ian Lawers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton, Frederic Borie, Vanessa Liautey, Amelie Nouraud, Aurelie Namur ...*
Son projet *Excursions* est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la galerie éphémère et au centre dramatique national HTH en 2018.

Olivier Privat – Créateur/ Régisseur lumière, son & musicien

Poly-instrumentiste, il développe au gré de ses voyages les répertoires traditionnels d'Afrique du nord, d'Asie mineure, d'Asie centrale ainsi que de l'Inde mêlant ces diverses influences avec les « musiques actuelles ».

Il étudie la musique orientale avec Mohammed Selmi, ainsi qu'auprès des membres de l'institut Supérieur de Musique de Sousse en Tunisie. Il étudie la musique d'Inde du Nord, le Sarod auprès d'Anshuman Maharaj, le Santoor auprès de Devi Prasad Sonker à Varanasi (Inde), ainsi que le chant avec Nirmal Sharma à Hoshangabad (Inde). Il collabore de longue date avec le monde du théâtre auprès entre autres, de la cie Provisoire, du collectif Athome, de la cie La Grande Bleue, de la cie Les Ailes m'en Tombent et de la cie El Triciclo.

Il participe à plusieurs formations musicales notamment au sein du groupe Art Vida (musique méditerranéenne), du groupe Sab Kuch Milega (Musique et danse Indiennes), du groupe Nafir (Musique et danse Persane), il fut aussi membre de l'Orchestre Populaire Méditerranée (Musique et danse méditerranéennes).

Depuis les années 2000, Olivier multiplie les expériences propres au métier de régisseur auprès de grandes institutions telles que l'Opéra Comédie de Montpellier ou encore Les Estivales de Perpignan. En 2002, il obtient son diplôme de technicien après avoir été formé trois ans au Centre de Formation des Arts et Techniques du Spectacle Vivant (SCAENICA). Depuis il est régisseur son et lumière pour divers compagnies ou ensembles musicaux, Cie Athome Théâtre, Cie Provisoire, M is for Magic...

La compagnie

M is for Magic est une compagnie de théâtre et de contes, impulsée et guidée par Maëlle Mietton, comédienne, conteuse et metteuse en scène.
La compagnie commence réellement à prendre forme autour de ses actions artistiques. Depuis, elle se développe en multipliant les champs d'explorations : spectacles, déambulations, balades, concerts, récoltes de témoignages, écriture, lectures publiques et sonores.

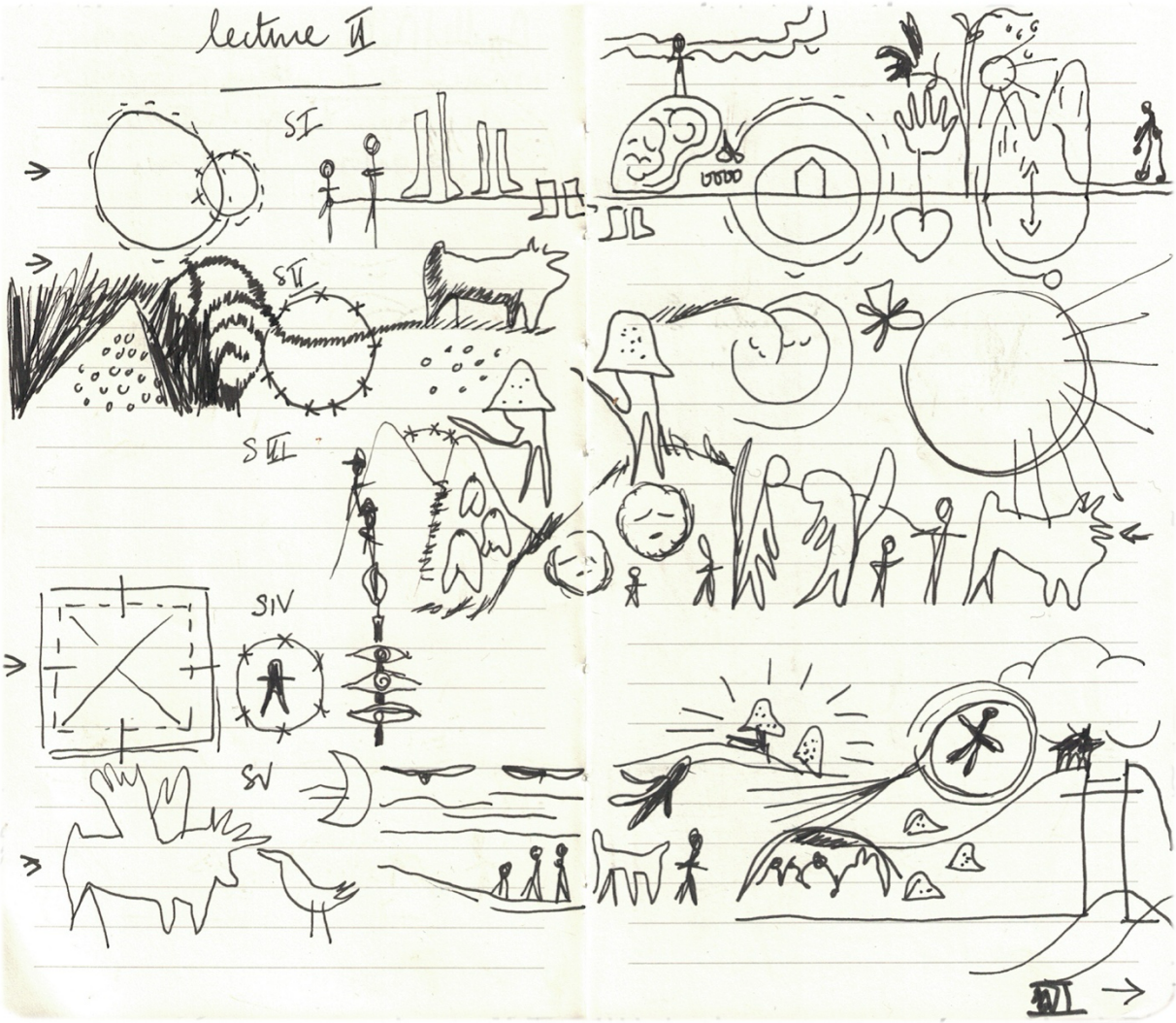
Soutenant la transmission des savoirs et des pratiques, différents projets artistiques et pédagogiques ont vu le jour sur un territoire à la croisée des vents (Ardèche méridionale, Porte de l'Occitanie, Drôme provençale, Haut Vaucluse), et au-delà.

Maëlle mène la compagnie avec Sylvia Chemoil, comédienne et metteuse en scène. Elles partagent leurs différences, avancent leurs désirs en commun et s'engagent à développer ensemble les projets au sein de la compagnie. Leur premier défi artistique a été le projet de territoire *Symbiose*, réunissant des résidences artistiques et des actions culturelles (pratiques artistiques et médiations) dans 4 écoles primaires et 1 ITEP du canton de Bourg St Andéol (07), et duquel a émergé la création du spectacle jeune et tout public « *Méchant !* » de Anne Sylvestre.

Avec le temps, et au gré des projets, des artistes rejoignent la compagnie et enrichissent son identité.
Ils sont passionnément investis par le collectif, un engagement que nous estimons, car c'est une ressource intimement liée à la création et au vivant. Il offre un horizon commun où les individualités peuvent s'y exprimer et interagir, permettant à chacun de grandir et de s'épanouir.

Au rythme des saisons, avec confiance nous nous sommes engagés et nous construisons des projets communs avec de nombreux partenaires :

Drac Auvergne Rhône- Alpes, Ardèche Département, Gard Département, EPCI DRAGA, Le cratère Scène Nationale, la Criée théâtre National Marseille, Orchestre National Avignon Provence, Opéra Grand Avignon, Scène conventionnée d'intérêt national enfance et jeunesse Le Totem, Opéra National de Montpellier, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Scène Régionale Les Quinconces Vals Les Bains, Scène Régionale CDC La Maison de l'eau Allègres Les Fumades ... et au cœur des territoires avec les municipalités, les bibliothèques, les médiathèques, les établissements scolaires, les associations, les festivals, les tiers lieux, les réserves nationales ...



16/17 janvier 23, dessin de Axelle Carruzzo, résidence de recherche au collège Jean Rostand

Maëlle Mietton
asso.m.magic@gmail.com
+33(0)06.33.61.72.87

Administration de production
Séverine Dricot
+33(0)06.58.98.36.08
admi.m.magic@gmail.com

M IS FOR MAGIC